18-19 février
1868

581

S P

Sans Prix

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

CURIOSITÉS ROMAINES & ÉGYPTIENNES

LIVRES ANCIENS

Composant la Collection de M. Marco BONACICH

DE TRIESTE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Les Mardi 18 & Mercredi 19 Février 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 17 Février 1868, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1868

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

CURIOSITÉS ROMAINES & ÉGYPTIENNES

LIVRES ANCIENS

Composant la Collection de M. MARCO BONACICH

DE TRIESTE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Les Mardi 18 & Mercredi 19 Février 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE,** Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de **M. HORSIN DÉON,** Peintre, rue des Moulins, 15,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le LUNDI 17 Février 1868, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE

BATTONI (Pompeo)

1 — Acis et Galathée surpris par Polyphème.

Le gigantesque cyclope tient un quartier de rocher élevé au-dessus de sa tête et s'apprête à le lancer sur les amants qui l'ont aperçu et qui cherchent à fuir son effroyable vengeance.

BILIBERTI (Giovanni)

2 — La Peinture.

Représentée sous les traits d'une jeune et gracieuse femme dans un riche et élégant costume, elle est debout, tenant d'une main un pinceau qu'elle élève en l'air, et de l'autre une palette chargée de couleurs. A ses pieds on voit, auprès d'un compas et d'un crayon, un singe qui se couvre le visage d'un masque; fine allusion au faux talent.

3 — L'Imprimerie.

Une modeste et gracieuse jeune femme représente l'Imprimerie. Elle est debout, le coude appuyé sur un casier de compositeur qu'elle indique de la main gauche, en même temps que ses yeux sont abaissés sur une presse de graveur posée sur le sol afin, sans nul doute, de faire remarquer l'une et l'autre. Elle tient dans la main droite la trompette de la Renommée entourée d'une banderole sur laquelle on lit en latin : *Que je sois partout.* A terre on voit encore un tampon d'imprimerie et des brochures sur lesquelles cette belle figure pose le pied.

4 — La Numismatique.

Elle est de même debout et le pied posé sur un cabinet dont les tiroirs ouverts laissent voir de précieuses pièces d'or et d'argent dont elle porte en sautoir un riche collier. Elle soutient de la main droite un cadre posé sur son genou, et renfermant de belles médailles qu'elle indique du doigt.

D'autres trésors de numismatique répandus sur le sol complètent un ensemble d'un effet aussi piquant que séduisant.

5 — L'Archéologie.

Une jeune femme debout étudie attentivement un papier déposé sur un mur d'appui orné de bas-reliefs, sur lequel son coude est appuyé. Elle tient des papyrus dont un, déroulé jusqu'à terre, permet de lire différentes inscriptions.

BONIFAZIO (VÉRONÈSE)

6 — La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et sainte Catherine.

BRUSASORCI (RICCIO)

7 — Sujet mystique.

La Vierge et l'Enfant apparaissent à saint Dominique et à saint Pierre martyr. Trois anges chargés de fleurs voltigent au-dessus de leurs têtes.

Peint sur paragone.

CARPIONI

8 — Moïse frappant le rocher.

CERQUOZZI (MICHEL-ANGELO)

9 — Un Muletier dans un paysage.

Etude vivement exécutée.

10 — Vue prise en Italie, la nuit.

CORRÉGE (D'après)

11 — Sainte Famille, dite *la Zingarella.*

CORTONE (Attribué à PIETRO)

12 — Esquisse à double face.

La Vierge apparaissant à saint Augustin, et sur le revers, la Vierge apparaissant à saint Antoine.

13 — La Vierge présentant l'Enfant Jésus à saint Gaëtano. Près d'eux, deux autres saints en prière.

CRESPI (DANIELE)

14 — Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus endormi dans ses bras.

CROSATO (GIO. BATTISTA)

15 — Intérieur de ménage d'artiste.

La nuit venue, laissant chevalet et pinceaux, le peintre aide sa femme à fabriquer une magnifique polenta.

16 — Intérieur d'une maison de paysans la nuit.

FUMIANI (Antonio)

17 — Le Martyre des Vierges.

Esquisse terminée du grand tableau qui se voit dans l'église de sainte Augustine à Padoue.

GIORGION (Barbarelli)

18 — Tête d'Homme à barbe.

Etude.

GUARDI

19 — Vue prise dans Venise.

LAZZARINI (Gregorio)

20 — L'Incrédulité de saint Thomas.

LIPARINI (Onofrio)

21 — Chrétiens refusant d'adorer les faux dieux.

Esquisse.

LONGHI (Attribué à Pietro)

22 — La Visite de la Vierge à sainte Élisabeth.

MAIJOTTO (Francesco)

23 — Un Joueur de flûte.

24 — Tête de jeune Fille du peuple.

25 — Tête de jeune Fille de la bourgeoisie.

26 — Tête de jeune Homme.

MURILLO (École de)

27 — Vieille Femme faisant la toilette d'une petite fille.

PITOCCHI (MATTÉO DA)

28 — Paysans italiens buvant et chantant.

29 — Combat de paysans.

30 — Joueuse de cartes dans une locanda.

31 — Bateleur faisant danser des marionnettes.

PIAZZETTA (GIOVANNI)

32 — Brigand tenant une lance.

33 — Saint Pierre en prière.

34 — Martyre de sainte Catherine.

Esquisse terminée.

RICCI (BASTIANO)

35 — Moïse et les Filles de Jéthro.

RICCI (École de)

36 — La Puissance et la Force. (Allégorie.)

Esquisse de plafond.

ROSA (DI TIVOLI)

37 — Vaches et Moutons gardés par un paysan.

38 — Id. id.
(Pendant du précédent.)

39 — Paysans et Animaux dans un paysage.

40 — Marche d'animaux.

41 — Paysage et Figures.

SALVIATI (FRANCESCO DI)

42 — Mise au tombeau.

SCARA BELLOTTO

43 — Taureau et Vache dans un paysage.

TIEPOLO (GIOVANNI)

44 — Tableau d'autel.

Des anges, dont un agenouillé tient un encensoir, sont en adoration devant une image de Vierge que soutiennent d'autres anges.

45 — Couronnement de la Vierge.

Esquisse.

46 — Hercule.

Esquisse de plafond.

VAROTARI (ALESSANDRO DETTO PADOVANINO)

47 — La Femme adultère.

DIVERS

48 — École du Guide. Tête de Femme.

49 — Études d'Hommes et de Femmes.

50 — Saint Jérôme en prière. Peinture sur albâtre.

51 — École de Carrache. Un Philosophe.

52 — Id. Une Femme et un jeune Garçon chantant en s'accompagnant sur l'orgue.

53 — Tête de Femme.

54 — Petite Tête d'expression.

55 — École Vénitienne. Les Disciples d'Emmaüs.

56 — École de Maratti. Tête de Vierge.

57 — La Peinture.

Esquisse.

58 — Des Canards.

59 — Des Poulets. (Pendant du précédent.)

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

BREEMBERG (Barthélemy)

60 — Paysage, Ruines et Figures.

FYT (Jean)

61 — Une Perdrix dans un paysage.

HAMILTON (Jean-Georges Van)

62 — Un Cygne, des fruits et un fusil déposés à terre.

HONTHORST (Gérard)

63 — Jésus flagellé.

OMMEGANCK (B.-P.). Signé

64 — Paysage. Moutons et Chèvres.

PISPOLTHOF (J.). Signé 1713

65 — Paysage avec marchand de gibier.

66 — Paysage avec figures et gibier.

R. N. (Signé du monogramme)

67 — Intérieur hollandais.

Une femme travaille à la lueur d'une lampe ; au fond, une servante.

STEENWYK (Henri)

68 — Intérieur d'église gothique avec de nombreuses figures.

TORENVLIET (Jacques)

69 — La Séduction.

Un homme assis près d'une fille du peuple lui offre une pièce d'argent.

WARWICK (Van)

70 — Paysage boisé avec figures.

ZAAFT LEEVEN (Corneille)

71 — Épisode militaire.

Des soldats sont retranchés dans de vieilles fortifications et des femmes pansent un blessé.

INCONNU

72 — Petit Paysage et Figures.

72 bis — Paysage avec sujet militaire.

ÉCOLE FRANÇAISE

BERTAUX (Michel)

73 — Paysage avec figures, charrette et chevaux.

BRUANDET (Signé)

74 — Paysage avec église de village, figures et animaux.

75 — Paysage. Au centre, un vieux donjon et plusieurs figures.

JONCHERIE

76 — Tableau de salle à manger.

Des œufs sont sur un plat, des côtelettes cuisent les unes sur un réchaud, les autres sur le gril.

77 — Un jambon, une bouteille de vin, une carafe, du pain sur une table de pierre.

78 — Un hareng, un gobelet d'argent, un vase de verre où nagent des poissons, un gobelet d'argent sur une table.

79 — Une cafetière, des tasses de café, un verre de vin, un pain sur une table de marbre.

80 — Un biscuit de Savoie, une brioche, des radis, un flacon de liqueur sur une table.

DELACROIX

81 — Trompe-l'œil.

Une ordonnance du roi à moitié déchirée est clouée sur une cloison en planches.

LEBRUN (Attribué à)

82 — La Visite d'Alexandre à Diogène.

MALBRANCHE

82 bis — Effet d'hiver.

MINIATURES & TABATIÈRES

83 — Deux Portraits d'Hommes. (Peints à l'huile.)

84 — Huit Portraits divers, Ivoire, et deux Mosaïques dans un même cadre.

85 — Portrait d'Homme, Ivoire.

86 — Portrait de Femme sous les attributs d'Hébé.

Elle tient une aiguière d'une main et une coupe de l'autre. Ivoire.

87 — Portraits d'Homme et de Femme. Ivoire.

88 — Petit Paysage-Marine.

89 — Tête d'Homme à barbe. Petite peinture sur bois.

90 — Cléopâtre. Cuivre.

91 — Deux Tabatières avec médaillon. Émail.

92 — Tabatière en écaille avec portrait de Femme.

93 — Tabatière pierre dure, avec arabesques sculptées.

94 — Tabatière en pierre fossile.

BIJOUX

95 — Chaîne d'or vénitienne.

96 — Émeraude. Figure gravée en creux, montée sur une bague d'or.

97 — Émeraude. Figure gravée en creux, montée sur une bague d'or.

98 — Pierres dures et Mosaïques.

SCULPTURE

99 — TORRETTI (Christophe), maître de Canova. Les disciples d'Emmaüs. (Terre cuite.)

100 — Neptune et une Naïade. (Bas-relief en marbre blanc.)

101 — Création de la femme. (Bas-relief, terre cuite.)

102 — CANOVA. Portraits du roi Joachim Murat et de la reine Charlotte Bonaparte, sa femme. Bustes.

(En composition particulière.)

BRONZES ROMAINS

103 — Un Gladiateur. Statuette montée sur un pied de porphyre.

104 — Un Sacrificateur et un Jupiter. Deux statuettes.

105 — Une Source. Statuette montée sur un pied de porphyre.

106 — Un Hercule et une Dame romaine. Deux statuettes.

107 — Hercule et une statuette de Gaulois.

108 — Seize pièces : Bagues et Pendants d'oreilles. — Seize autres pièces diverses.

108 bis — Un Bracelet en fer, seconde époque.

109 — Deux Anses de vase et quatre pièces diverses.

110 — Vingt-deux Pièces : Clous, Aiguilles et autres. — Dix Pièces : Clés, Couteaux et autres.

111 — Quatre Cuillers et l'Anse d'un vase.

ÉTRUSQUES

112 — Un Vase Rithon.

113 — Deux autres Vases Rithon.

114 — Un Vase d'une gracieuse forme orné de peintures.

115 — Deux autres Vases.

116 — Cinq autres Vases et deux Coupes.

PIÈCES ROMAINES DIVERSES

117 — Vases et Lacrymatoires. 7 pièces.

118 — Huit Lampes et Lot de verroterie.

119 — Épingles en ivoire.

120 — Une Inscription, une Main en marbre et deux autres pièces.

SCULPTURES ÉGYPTIENNES

121 — Deux Figures assises. Sculptures en pierre que les archéologues de Vienne ont jugé devoir être, d'après les inscriptions, Chonoes et sa femme.

122 — Statuette mortuaire et inscription. Deux pièces en pierre.

BRONZES

123 — Statuette d'Horus.

124 — Id. Sphynx.

125 — Id. Bœuf Apis.

126 — Id. Isis et Horus.

127 — Deux Statuettes d'Osiris.

128 — Un Chat et une Panthère. Deux pièces.

129 — Osiris, Horus et autres. Six pièces.

130 — Statuette d'Osiris.

131 — Un Cistre.

132 — Statuettes mortuaires. Quinze pièces dont cinq Momies en terre, cinq vernissées, trois en terre cuite et deux en bois.

133 — Scarabée et autres. Cinq pièces.

BRONZES DIVERS

134 — Trois Statuettes de Guerriers.

135 — Une Statuette de Femme.

136 — Deux Statuettes de Guerriers et un petit Buste.

137 — Trois Statuettes diverses.

138 — Un Vase en fer, deux Figurines et l'Anse d'un vase.

139 — Trois petits Bustes en bronze.

140 — Un Mandarin et un Vase, bronzes chinois.

OBJETS DIVERS

141 — Vase d'église; faïence vernissée.

142 — Salières et deux autres pièces faïence italienne.

143 — Deux Vases en terre vernissée.

144 — Groupe même nature.

145 — Couteau de chasse. Garniture en argent.

146 — Poignard japonais.

147 — Poudrière, Hallebarde, Batterie de fusil, Lance.

148 — Une Plaque et une Statuette en ivoire.

149 — Deux Divinités en pâte de riz (chinoiseries).

LIVRES

150 — Histoire universelle de 1493. 1 vol.

151 — Pline. Edition de Basileae, 1549. 1 vol.

152 — Rome triomphante, par Blondi Flavii, 1859. 1 vol.

153 — Les quatre Ordres de l'architecture d'Andrea Palladio. Gravures en bois de 1616. 1 vol.

154 — Plutarque. Edition de Basileae, 1550.

155 — Pausanias. Traduction de l'abbé Gedoyn, 1731. 2 vol.

156 — Cosmographie universelle par Sébastien Munstero. Gravures en bois, 1552.

157 — Strabon, en grec et en latin, par Guarino et Conradi, 1549.

158 — Géographie universelle. Edition anglaise avec de nombreuses gravures, 1787.

159 — Ovrea practica 10 Petri de Ferrariis papiensis J.-C. eximii. Edition de Venise, 1591.

160 — Monuments de la maison d'Autriche, in-folio contenant les portraits, médailles, tombeaux, costumes ayant rapport aux empereurs et à leurs familles.

161 — Histoire de Venise, par Alexandre Maria Vianoli, avec portraits. Edition 1680. 2 vol.

162 — De siffe et partibus euis libri quings Guillielmi Budei parisiensis, secretarii regis, 1514.

163 — Un Manuscrit allemand, 1671.

164 — Manuscrit de poésies italiennes de 1700.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144 11151